

L'ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE NANTES PRÉSENTE



**du 23 mai au 22 juin**  
**au lieu unique**

**Acteurs :**

Une exposition évolutive présentée par le groupe de recherche de l'école régionale des beaux-art de Nantes, *À Propos d'une Nouvelle École* conçue par Michel Aubry et Edith Commissaire, mise en scène par Séverine Hubard  
film : Michel Aubry et David Legrand ;  
opérette : Michel Aubry, David Legrand et Rainier Lericolais ;  
pavillon : Philippe Rahm ;  
catalogue des ressources : Edith Commissaire et l'ensemble des acteurs.

Avec la participation de Thibaut Espiau, Delphine Lecamp, Ernesto Sartori, Emmanuel Doutriaux et des étudiants : Hélène Boizeau, Brice Collonnier, Louise Danos, Camille Dieuaide, Berthine Gerbet, Anne Herzog, Pauline Jacquelin, Glen Loarer, Jeanne Moynot, Julien Nédélec.

# APRÈS L'ÉDEN

Après l'Éden, tel est le titre.

L'exposition, accueillie par le lieu unique, conçue par le groupe de recherche "A Propos d'une Nouvelle École", réfléchit en toute liberté le rôle et le fonctionnement d'un lieu d'enseignement de l'art aujourd'hui, dans la perspective de la construction d'une nouvelle école des beaux-arts sur l'île de Nantes.

L'exposition s'amorce par un week-end de 3 jours, s'inscrit dans une durée de 4 semaines, et intègre une préfiguration artistique de plusieurs mois, voire de plusieurs années. Elle opère comme un intervalle temporel, entre ce que fut une école et ce qu'elle pourrait devenir.

Après l'Éden investit les ateliers du Lieu unique, après avoir été conçue et montée à l'Éden, aux beaux-arts, et avant que l'activité de recherche dont elle est l'émanation ne se manifeste autrement et ailleurs, à l'avenir.

L'exposition est conçue comme un dispositif, qui fait interagir des matières/matériaux/substances (images, installations, prototypes, sons, textes), des sites réels ou imaginaires (urban, lu, île de Nantes, situations de référence, chimères et utopies), des acteurs et actions (artistes, architectes, intellectuels – créations, lectures, performances). Elle se conçoit comme un événement. Il s'agit en réalité d'une exposition de pensées et d'expériences, d'expérimentations.

Autour de ce qu'est une école, de ce qu'elle pourrait être, de ce qu'est l'art. Autour du réel – qu'elle documente, autour de la fiction – qu'elle alimente, autour de la théorie – sur laquelle elle s'échafaude.

L'exposition est composite.

Elle met en espace et en action – au moyen d'un savant « bricolage » en trois dimensions (un univers d'objets trouvés, recyclés, ré-agencés) *un catalogue de ressources* (soient des images et des icônes) qui documente des entrées thématiques sur la question de l'école d'art : pavillons, organigrammes, corps flottants, fonds noirs, objets-programmes, cibles, corps fragiles, peaux, climats, agencements, refuges, fictions, etc.

Elle donne à voir le prototype d'un pavillon nommé *Open climate* – à venir sur l'île de Nantes pendant la manifestation Estuaire en 2009 – qui travaille la matière même de l'espace – densité de l'air, intensité de la lumière, hygrométrie – en pensant l'architecture comme une géographie ou une météorologie ouverte et mouvante, que l'on occupe librement, en ses climats internes, selon l'activité, l'heure du jour, la saison.

Elle donne à produire et visionner un film – *La visite des écoles d'art* – qui s'énonce comme une enquête-fiction à la rencontre des références françaises en la matière, en réfléchissant, tout en le parodiant, le projet d'une école.

Elle donne à entendre une opérette de musique concrète – *Fiction d'école pour ordinateur et voix en 3 actes* – qui prend le relais du film et sera représentée en live dans l'espace de l'exposition, à l'issue du week-end d'ouverture.

L'exposition fonctionne, en un temps et un espace suspendus, comme l'utopie d'après – d'après l'Éden. La communauté d'acteurs, dont nombre d'étudiants des Beaux-arts, la peuplera en temps réel, en interaction permanente avec le projet.

Après l'Éden peut s'entendre comme le double inversé d'un film d'Alain Robbe-Grillet : *L'Éden*, et après est un kaléidoscope d'actions dont l'espace embrayeur, un café, « l'Éden », est constitué comme un cloisonné de pièces contiguës et intercommunicantes, un palais des glaces, un damier agenceur, où toutes sortes de relations potentielles peuvent se nouer entre clients et acteurs, où l'aventure ne réclame, pour s'ébranler, que le fruit (défendu) du hasard.

Cette organisation spatio-temporelle fonctionne comme la métaphore de l'organisation permissive, associative qui commande la manifestation nantaise : pavillon, film, opérette, exposition - *Après l'Éden* est tout cela à la fois. Car l'école serait peut-être bien ce lieu qui provoque un surgissement de temps, d'espaces, de pratiques, de comportements dont le but serait d'accueillir des modes d'enseigner et d'étudier inattendus. Un microcosme, une climatique accueillant tous les déplacements.

Après l'éden, la vie commence.

# LES PROJECTIONS

## FILMS DE MICHEL AUBRY ET DAVID LEGRAND

### **La visite des écoles d'art**

2008 / Vidéo numérique couleur / durée non définie

Réalisation : Michel Aubry et David Legrand

Présentation de plusieurs grandes scènes extraites de La fiction cinématographique sur les écoles d'art.

### **Entretien Le Corbusier & Philippe Rahm**

2008 / Vidéo numérique couleur / 64 minutes.

Réalisation : Michel Aubry et David Legrand

Bonus

### **Les Répliquères**

2000-2006 / Film évolutif. Vidéo numérique noir et blanc / 50 minutes

Réalisation : Michel Aubry, Marc Guérini et David Legrand

## FILMS DE LA GALERIE DU CARTABLE

### **Les Dialogues Fictifs N°2, 3, 4, 5 et 9 : Série cinéplastique de la galerie du cartable**

Vidéo numérique, HD, Hi8 / durées variables

#### **Dialogue fictif n°2 : Albrecht Dürer & Joseph Beuys**

2004 / Vidéo numérique et Hi8 couleur / 12 minutes

Tourné en vélocaméra et caméra numérique.

Avec : Fabrice Cotinat : Albrecht Dürer; Michel Aubry : Joseph Beuys

Production et réalisation : La galerie du cartable

#### **Dialogue fictif n°3 : Le Corbusier & Albrecht Dürer**

2005 / Vidéo numérique couleur / 34 minutes

Avec : Michel Aubry : Le Corbusier; Fabrice Cotinat : Albrecht Dürer; Michel Assenmaker : Le Pressoir mystique, Vincent Halfants et Leen Lybeer : Les propriétaires

Production et réalisation : La galerie du cartable et Michel Aubry

Avec le soutien de la Fondation Le Corbusier; de Speelhoven'05 et du FRAC des Pays de la Loire

#### **Dialogue fictif n°4 : Marie-Madeleine & Elvis Presley**

2007 / Vidéo numérique couleur et noir et blanc / 17 minutes / Version en cours

Avec : Françoise Quardon : Marie-Madeleine, David Legrand : Elvis Presley, Frédéric Lignon : Le moine orgiaque transformiste

Production et réalisation : La galerie du cartable

#### **Dialogue fictif n°5 : Pier Paolo Pasolini & Andy Warhol**

##### **« Une visite d'exposition »**

2005 / Vidéo numérique HD / 16 minutes.

Avec : Fabrice Cotinat : Pasolini et Warhol, David Legrand : la voix de Pasolini,

Henrique Martins Duarte : le vidéoporteur

Production et réalisation : La galerie du cartable

avec le soutien du FRAC des Pays de la Loire, du Musée des Beaux-arts de Nantes,

de l'École de Musique de Carquefou et du Musée de Châteaoux

#### **Dialogue fictif n°9 : Robert Filliou & L'École des Beaux-arts de Luang Prabang**

##### **« Chercher Cinéma »**

2008 / Vidéo numérique couleur / 55 minutes

Avec : Fabrice Cotinat : Mister Robert, Kham Vieng : Le narrateur; Kéomany Vixaine : Le traducteur

Les étudiants de l'École des Beaux-arts de Luang Prabang et de Ventiane : Les étudiants,

Michel Giroud : King Fu, vieux maître Coyote et la participation de La République Bananière

Réalisation : La galerie du cartable

Production : Bandits-mages, avec le soutien de la DRAC Centre, de la Région Centre et de Cultures France

## FILMS DE LA BRUEGEL-FACTORY

### **Reconstitution filmique d'un cours humaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle**

2006 / Vidéo numérique couleur, 16 mm noir et blanc / 24 minutes

Réalisation : David Legrand

Production : Bruegel-Factory avec le soutien de l'École Régionale des Beaux-arts de Nantes

### **Il chie sur le monde**

2003 / 16 mm couleur. Muet / 11 minutes

Réalisation : David Legrand

Production : Bruegel-Factory, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges et le soutien d'Alain et Wastie Comte, Marc Tsykine de Kerblay, Bertrand Desormeaux (Trafic Image)

### **Les Douze proverbes flamands**

2006 / 16mm couleur et noir et blanc. Muet / 12 minutes

Ciné-tract de Bruegel-Factory,

Réalisation : David Legrand

Production : Bruegel-Factory avec le soutien de l'École Supérieure de l'Image d'Angoulême.

## FILMS DE DAVID LEGRAND ET PHILIPPE ZUNINO

### **La Psychanalyse de Guy Debord par Freud**

2007 / Vidéo numérique couleur et noir et blanc / 65 minutes.

Production et réalisation : David Legrand & Philippe Zunino.

Édition : 68 Septante, Bruxelles

### **Readymade in Gore**

2008 / Vidéo numérique HD couleur / 11 minutes

Avec : Philippe Zunino : Le zombie de Marcel Duchamp, Fabrice Cotinat : Mister Robert

Production et réalisation : David Legrand & Philippe Zunino

## SÉANCE 1

### **La visite des écoles d'art**

de Michel Aubry et David Legrand, en cours de réalisation.

### **Entretien Le Corbusier & Philippe Rahm**

de Michel Aubry et David Legrand

**Samedi 31 mai à 15:15**

### **La visite des écoles d'art**

de Michel Aubry et David Legrand

### **Les Répliqûres**

de Michel Aubry, Marc Guérini et David Legrand

**Dimanche 1<sup>er</sup> juin à 15:15**

## SÉANCE 2

### **Dialogues fictifs 2, 3, 4**

de La galerie du cartable

**Samedi 7 juin à 15:15**

### **Dialogues fictifs 5 et 9**

de La galerie du cartable

**Dimanche 8 juin à 15:15**

### **Entretien Le Corbusier & Philippe Rahm**

de Michel Aubry et David Legrand

**Dimanche 8 juin à 18:18**

## SÉANCE 3

### **Reconstitution filmique d'un cours humaniste du XVI<sup>ème</sup> siècle**

de David Legrand

### **La visite des écoles d'art**

de Michel Aubry et David Legrand

**Samedi 14 juin à 15:15**

**Il chie sur le monde** de David Legrand

### **Les Douze proverbes flamands**

de David Legrand

**Dimanche 15 juin à 15:15**

## SÉANCE 4

### **La Psychanalyse de Guy Debord par Freud**

de David Legrand et Philippe Zunino

**Samedi 21 juin à 15:15**

### **Readymade in Gore**

de David Legrand et Philippe Zunino

**Samedi 21 juin à 18:18**

**L'Éden et Après** de Alain Robbe-Grillet  
(sous réserve)

ou

**La visite des écoles d'art** de Michel Aubry et David Legrand

**Dimanche 22 juin à 15:15**



# LE PROGRAMME

L'exposition est « activée » jour après jour par les étudiants, les artistes et leurs invités pour évoluer pendant un mois autour d'un plateau de tournage, d'une opérette, d'une loge pour les costumes, d'un studio de création sonore, de projections, d'un tableau noir, d'une table, des oeuvres...

## **Le dormeur en pointillé**

GLEN LOARER, étudiant à l'erban, sera présent (ou pas),  
du **23 mai** au **22 juin**  
pour une appropriation passive de l'espace d'exposition.

EMMANUEL DOUTRIAUX, architecte,

est là en qualité d'essayiste, pour comprendre, décrire, interpréter, transformer  
les vendredi **23**, mercredi **28** et jeudi **29 mai** à partir de **15h15**

## **Opérette de musique concrète**

MICHEL AUBRY, DAVID LEGRAND, RAINIER LERICOLAIS, artistes  
Répétitions ouvertes au public  
les vendredi **23**, samedi **24**, et dimanche **25 mai** à partir de **15h15**

## **Après l'Eden, la source (loading)**

Une conférence de BERTHNE et PAULNE, étudiantes à l'erban,  
durée : « Le temps de se rendre compte que l'on est mal assis. »  
les vendredi **23 mai**, jeudi **5** et jeudi **12 juin** à **18h18**

## **Production de tasseaux de section losangée à l'intérieur d'une structure tridimensionnelle**

ERNESTO SARTORI, artiste,  
les samedi **24** et dimanche **25 mai** et les mardi **10** et mercredi **11 juin** à **16h16**

## **La contrainte est le modèle nécessaire du retour**

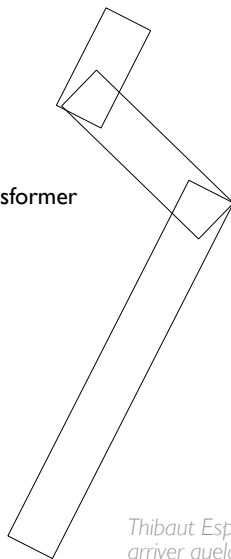
Rendez-vous avec THIBAUT ESPIAU, artiste,  
le samedi **24 mai** à **18h18** dans le hall du lieu unique en vue d'entreprendre l'escalade d'une faille.  
Nombre maximum de participants : 15

## **Intermèdes (entre rien et rien) de danse mixte en tutu anarchiste et accessoires homologués**

HÉLÈNE BOIZEAU, étudiante à l'erban,  
les samedi **24** à **17h17** et dimanche **25 mai** à **18h18** et du **17** au **22 juin** à **17h17**

## **Nine of october,**

LOUISE DANOS et ANNE HERZOG, étudiantes à l'erban,  
concerts les samedi **24 mai**, mardi **3**, mercredi **4** et samedi **21 juin** à **18h18**



Thibaut Espiau  
arriver quelque part



Open climate, implantation du pavillon de 92m2 sur l'île de Nantes. Projet : 2006.

© image : Philippe Rahm architectes

### **Opérette de musique concrète**

MICHEL AUBRY, DAVID LEGRAND, RAINIER LERICOLAIS, artistes,  
le mercredi **28 mai** à **20h20** (sur invitation uniquement)

### **35000 mètres carré**

Dialogue entre PIERRE-JEAN GALDIN, directeur de l'erban,  
et la marionnette Eric, avec AYDÉ ROUVIÈRE, artiste,  
tournage public le jeudi **29 mai** à **15h15**

### **Dialogue fictif Mantegna / Momus**

Avec XAVIER VERT, historien de l'art et enseignant à l'erban,  
et les étudiants du séminaire « les objets théoriques »,  
tournage public les mardi **3** et mercredi **4 juin** à **15h15**

### **La belle et la bête**

PIERRE GIQUEL, écrivain, critique et enseignant à l'erban,  
à propos de sa rencontre avec Catherine Jourdan,  
tournage public le jeudi **5 juin** à **15h15**

### **Entretien Claude Closky, Don Judd et Sol Lewitt : Objet Méthéorique**

Avec JÉRÉMIE WOILLARD, JULIEN FARGETTON,  
SAMUEL DERMIGNY, étudiants à l'erban,  
tournage public le vendredi **6 juin** à **15h15**

### **Everlasting Love**

JEANNE MOYNOT et le chœur de l'ERBAN  
soirée chantée et dansée  
samedi **7 juin** à **19h19**



Séverine Hubard  
*Hommage à M.B*

### **Die Kunsthandwerkerschule, la genèse d'une école à Strasbourg**

CLAUDE ROSSIGNOL, historien de l'art,  
conférence et entretien filmés,  
le mercredi **18 juin** à **15h15**.

### **Lecture**

JEAN-CHRISTOPHE BAILLY, écrivain  
et enseignant à l'École nationale supérieure de la  
nature et du paysage à Blois,  
le jeudi **19 juin** à **18h18**.



Ernesto Sartori  
*Table de découpe*

### **Scènes de Réminiscences**

DANIEL JOESSEL, artiste,  
GÉRARD HAURAY, artiste et enseignant à l'erban,  
ERNESTO SARTORI, artiste,  
tournage public les jeudi **12** et vendredi **13 juin** à **15h15**.

### **Concert**

RAINIER LERICOLAIS, artiste,  
le vendredi **13 juin** à **18h18**

### **Conférence du commandant von Stroheim**

Avec MICHEL AUBRY, DAVID LEGRAND, artistes,  
MICHEL GIROUD, peintre oral et tailleur en tout genre,  
et ERIC DUYCKAERTS, artiste (sous réserve),  
tournage public **du 17 au 20 juin** à **15h15**



Rainier Lericolais  
*Pierre S., 2007 encre et eau,*  
Courtesy Jean Francois Dumont, Bordeaux.

# INFOS PRATIQUES

**Après l'Éden**, exposition présentée dans le cadre de WEEK-END #2

## le lieu unique

Exposition au Foyer haut, Atelier 1 & 2

1<sup>er</sup> étage

Quai Ferdinand-Favre - Nantes

Renseignements :

tél. 02 40 12 14 34

[www.lielieuunique.com](http://www.lielieuunique.com)

## Horaires :

Vernissage le 23 mai 2008 à 18h00

Vendredi 23 mai :

de 18h à 20h et de 21h à minuit

Samedi 24 mai :

de 15h à 19h et de 20h à minuit

Dimanche 25 mai :

de 15h à 16h30 et de 18h30 à 20h

L'exposition est ouverte du mardi au dimanche de 15h à 19h, du 27 mai au 22 juin 2008



Jean-Louis Connan et Michel Aubry dans *La visite des écoles d'art*, Annecy 2007

Programme sous réserve de modifications - [www.erba-nantes.fr](http://www.erba-nantes.fr)

En couverture : Après l'Éden, photomontage Michel Aubry

Maquette : Julien Nédélec - Impression : L.N.G. Sainte-Luce-sur-Loire



**École régionale des beaux-arts de Nantes**

direction : Pierre-Jean Galdin

tél. 00 33 (0)2.40.35.90.20

[www.erba-nantes.fr](http://www.erba-nantes.fr)

**lieu unique**  
SCÈNE NATIONALE DE NANTES

VILLE DE  
**Nantes**