

## L'enseignement par l'expérience

S'inscrivant dans un contexte général où l'enseignement dans les écoles d'art est amené à questionner ses spécificités, ses méthodes et ses objets, ce colloque entend privilégier une dimension qui, dans le cadre des réflexions portant sur l'enseignement artistique, est souvent secondaire, lors même qu'elle en constitue le socle premier : l'expérience.

Il s'appliquera donc, à partir de l'évocation et de l'étude de cas concrets, d'expériences d'enseignants comme de créations de structures institutionnelles, à dégager des modèles d'enseignement artistique.

Le concept de transmission est généralement admis pour préciser l'enjeu de l'enseignement artistique. Tout enseignement implique certainement une transmission, et sans doute faut-il spécifier la singularité de l'enseignement artistique, ses méthodes, dans son rapport à la transmission de connaissances, de savoirs et de savoir-faire spécifiques, voire comme transmission de la transmission elle-même... Dans ses dimensions d'expérience, cependant, cette transmission engage aussi le développement, la réalisation et l'évaluation d'un travail artistique – quel qu'en soit la forme –, réalisé au sein de structures et souvent compris comme aboutissement de l'expérience. Si l'on doit être attentif à ce qui se transmet, aux contenus et aux moyens de la transmission, il faut aussi considérer les conditions qui permettent à des types d'expérience d'avoir lieu, comme aux formes qu'elles prennent et pro-

duisent (individuelles, collectives, expérimentales, etc.). Ces formes se précisent toujours en raison des cadres structuraux qui les accueillent ou les déterminent, dès lors, la création de nouvelles structures ou le renouvellement d'institutions pour l'enseignement artistique doit aussi se comprendre comme proposition d'un cadre d'expérience. C'est aussi cette dimension que nous comptons considérer, en invitant différents acteurs ayant participé à ces expériences en France et à l'étranger.

Ce projet vise donc à dégager, à travers la diversité mais aussi la communauté des expériences qu'il convoque, une typologie d'enseignements artistiques qui sont en grande partie invisibles. Ce colloque constitue le second volet d'un programme initié par un premier colloque, *L'enseignement des arts au XX<sup>e</sup> siècle à l'épreuve de la modernité*, revenant sur les évolutions du système d'enseignement des arts au XX<sup>e</sup> siècle, qui s'est déroulé à Nantes le 30 mars 2010.

Christophe Kihm

## TEACHING THE WORLD II Programme des conférences

Amphithéâtre de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

### 26 OCTOBRE

**10h00 :** Présentation du colloque par Pierre-Jean Galdin, directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, Christophe Kihm & Jean-Sylvain Bieth, organisateurs du colloque.

**10h15 :** Table ronde avec Pierre-Jean Galdin, Jean-Pierre Greff, Emmanuel Tibloux, Christophe Kihm, Jean-Sylvain Bieth.

**11h30 :** Tristan Trémeau, *Pragmatique de la recherche versus utopie de l'expérience ? Tentative d'un état des lieux théorique et pratique dans les écoles supérieures d'art.*

**14h30 :** Sarkis, *Écoles mobiles.*

**15h30 :** Valérie Mavridorakis, *Pour un art « missionnaire » : Siah Armajani, ou le maître sans école.*

**16h30 :** Silvie Defraoui, Conversation avec Christophe Kihm.

Ce colloque fait suite à *Teaching The World I* – organisé par Alain Bonnet et Jean-Sylvain Bieth – qui s'est tenu à l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole, le 30 mars 2010. Ce second volet est proposé dans le cadre de *HEARTH – L'Art au cœur du territoire*, à l'occasion du XI<sup>e</sup> congrès d'ELIA – European League of the Institutes of the Arts – qui se tiendra au lieu unique à Nantes, du 27 au 30 octobre 2010. [www.eliabiennial.com](http://www.eliabiennial.com)

En couverture : *Things to come*, film de William Cameron Menzies, UK, 1936. D.R.

### 27 OCTOBRE

**10h00 :** Érik Bullot, *Les Voix de son maître.*

**11h00 :** Pierre Joseph. Conversation avec Christophe Kihm.

**14h30 :** Dennis Adams. *Out of step.* Conversation avec Christophe Kihm.

**15h30 :** Klaus Rinke, *Un rêve : l'école d'art idéale.*

**17h00 :** Christophe Kihm, Conclusion.

### ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE

Présidente : Chantal Cusin-Berche  
Directeur : Pierre-Jean Galdin  
Action culturelle : Leïla Zerrouki  
Contact presse : Karine Lucas

Place Dulcie September - BP 20119  
44001 Nantes cedex 1  
02 40 35 90 20  
[contact@esba-nantes.fr](mailto:contact@esba-nantes.fr)  
[www.esba-nantes.fr](http://www.esba-nantes.fr)



# TEACHING THE WORLD II

## L'ENSEIGNEMENT PAR L'EXPÉRIENCE

**26-27 OCTOBRE 2010**  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES MÉTROPOLE



1. Don Quichotte, Orson Welles, 1955-1973. D.R.



2. Jean-Pierre Greff.



3. Emmanuel Tibloux.



4. Pierre-Jean Galdin. © Patrick Garçon, Nantes Métropole.



5. Max Ernst, *Fruit d'une longue expérience*, 1919. Coll. privée. D.R.



6. Sarkis, *Atelier d'aquarelle dans l'eau*, 2010. © Sarkis.



7. Siah Armajani, *Sacco and Vanzetti Reading Room 2*, List Gallery, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, 1987-1988. © List Visual Art Center.



8. Silvie Defraoui.



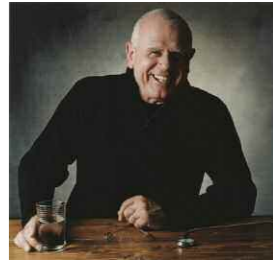
9. Érik Bullot, *Glossolalie*. © Érik Bullot.



10. Pierre Joseph, *École de Stéphanie, Utopics*, Bienne, 2009. © Pierre Joseph.



11. Dennis Adams lors du tournage de *Spill*, un film qu'il a écrit et réalisé pour *Evento* (Première Biennale de Bordeaux), 2009. © David Hurst.



12. Klaus Rinke. © Anne-Marie von Sarofsky.

#### 1. CHRISTOPHE KIHM

Christophe Kihm est membre de la rédaction d'*artpress* et enseigne à la HEAD, haute école d'art et de design de Genève. Ses recherches récentes portent sur les pratiques artistiques de l'archive et sur l'expérimentation en art. Il a codirigé, à ce propos, en compagnie d'Élie During, Laurent Jeanpierre et Dork Zabunyan l'ouvrage *In Actu. De l'expérimental dans l'art* (Les Presses du réel, 2010).

*Publication récentes*  
*Ce que l'art fait à l'archive*, Critique n° 759-60 ; *À quoi pense l'art contemporain ?*, éditions de Minuit, septembre 2010 ; *Typologie de la reprise* in Volume 1 ; 7.1, *la reprise*, Seteun éditions, juin 2010 ; *Une pragmatique de la performance* in *artpress2* n°18, *Performances contemporaines 2*, juillet-octobre 2010.

#### 2. JEAN-PIERRE GREFF

Né en 1957 en Lorraine.

Il a été nommé directeur de la HEAD, haute école d'art et de design de Genève le 1<sup>er</sup> septembre 2006, après avoir été directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Genève de janvier 2004 à septembre 2006, de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg de 1993 à 2004 et de la Chaufferie, galerie d'art contemporain liée à l'école qu'il a créée en 1994.

Historien de l'art, Jean-Pierre Greff était précédemment professeur à l'école régionale des beaux-arts de Nantes. Il a également enseigné aux universités de Metz et de Lille III. Il est l'auteur de nombreuses préfaces et études sur la photographie, *art et littérature* (livres illustrés, livres d'artistes), *art et communication, la couleur, l'art en France sous l'Occupation et après-guerre*. Particulièrement attentif à l'art actuel, il a été commissaire de diverses expositions en France et à l'étranger (Suisse, Danemark, Suède), membre de diverses commissions régionales et nationales d'achat (France, Suisse) et responsable de commandes publiques. Jean-Pierre Greff a rédigé de nombreux essais et préfaces consacrés à des artistes contemporains dont, récemment, des monographies consacrées à Vladimir Skoda (Bruxelles, Atelier 340, 1998), Emmanuel Saulnier (*Principe Transparent*, éditions du Regard, 1999) et Peter Wüthrich, artiste suisse, 2003. Auteur de plusieurs essais sur ce thème, il prépare un ouvrage sur *l'Art et le Sacré au XX<sup>e</sup> siècle*.

Jean-Pierre Greff est actuellement membre du Conseil de la Fondamco (Mamco Genève) et fait partie de la Commission externe chargée de rédiger un avant-projet de loi pour les arts et la culture (CELAC). Il préside la Conférence des directeurs des hautes écoles suisses d'art et de design (CDAD) depuis octobre 2009.

#### 3. EMMANUEL TIBLOUX

Né en 1966 et formé à l'École normale supérieure, Emmanuel Tibloux est directeur de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne et président de l'ANDEA, association nationale des directeurs d'écoles d'art. Il a auparavant été enseignant-chercheur en littérature à l'université de Rennes II (1993-2000), directeur de l'Institut français de Bilbao (2000-2004) et directeur de l'école régionale des beaux-arts de Valence (2004-2007). Après avoir durablement centré ses recherches sur Georges Bataille et les grandes figures de la négativité du XX<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse aujourd'hui aux modes de diffusion et de captation des valeurs et processus artistiques dans les champs social et économique. Collaborateur irrégulier d'*artpress*, auteur de nombreux textes critiques et théoriques, commissaire de quelques expositions, il a aussi publié un roman sous le pseudonyme de Virgile Tavernier, *Le Déclin de la beauté* (Gallimard/ Digraphe, 1994), qui pour l'heure est resté sans suite.

#### 4. PIERRE-JEAN GALDIN

Né à Fez en 1956.

Après des études à l'école des beaux-arts de Toulouse, il crée et dirige les rencontres d'Albi, œuvrant avec Toni Grand, Xenakis, Mario Merz... Il est à l'initiative du centre d'art de Labège qui ouvre en 1986 et où Pierre-Jean Galdin présente des monographies d'artistes prestigieux comme Présence Panchounette, Per Kirkeby, Dieter Roth, Zush ou encore Ben, ainsi que des expositions collectives (*Qu'est-ce que l'art français ?*, conçu par Bernard Lamarche-Vadel, la collection *Frits Becht, Le Gorille Blanc*...). En 1990, il rejoint l'équipe de Jack Lang comme conseiller aux arts plastiques et mène à bien deux grands projets de commande publique à Blois: le *Mur des mots*, de Ben et les vitraux de la cathédrale réalisés par Jan Dibbets. Grâce à la complicité d'Éric Fabre, il ouvre en 1996 le musée de l'Objet de Blois qui présente les œuvres de nombreux artistes autour du langage et de l'objet. À la suite de l'exposition d'Hervé Di Rosa au musée de l'Objet, la ville de Sète lui confie la mission de création du musée des Arts modestes (MIAM) dont le projet consiste à faire dialoguer l'art contemporain, l'art singulier et l'art populaire. Pierre-Jean Galdin se mobilise avec la plus grande conviction dans la *Mission pour les Arts à l'école* et définit le dispositif des classes à *Projet artistique culturel*.

En 2004, il est nommé directeur de l'école supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole. À l'initiative du Quartier de la création, au sein du projet urbain de l'île de Nantes, il participe au pilotage de cet ambitieux projet qui verra, en 2013, le transfert de l'école des beaux-arts et la création d'un site européen de formation et de recherche artistique.

#### 5. TRISTAN TRÉMEAU

Tristan Trémeau est professeur d'histoire et théories des arts à l'école supérieure d'art de Quimper et à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Il est par ailleurs chargé de cours en histoire et théories des expositions à l'université de Paris I. Docteur en histoire de l'art (Lille III, 2002), il mène depuis 1995 des activités de critique d'art qui l'ont conduit, après *artpress* et *Ddo*, à intégrer le comité de rédaction d'*Art 21* (France), être chroniqueur pour *ETC* (Canada), collaborateur régulier de *L'art même* (Belgique), membre du comité scientifique de *La part de l'œil* (Belgique) et collaborateur régulier de *Critique d'art* (France). Ses écrits critiques concernent essentiellement les problématiques picturales contemporaines et les enjeux esthétiques et idéologiques de l'art actuel. Il prépare un livre sur les économies de l'art. Ses principaux articles sont archivés sur ce blog: <http://tristantrimeau.blogspot.com>

#### 6. SARKIS

Né en 1938 à Istanbul, vit depuis 1964 à Paris.

Sarkis a participé à de nombreuses expositions importantes: *Quand les attitudes deviennent formes*; *Les Magiciens de la Terre*; Documenta VI & VII; Biennales de Venise, de Sidney, de Lyon, de Sao Paulo, d'Istanbul, de Shanghai et a présenté de nombreuses expositions personnelles dans divers musées de par le monde: musée d'art moderne de la Ville de Paris; Centre Georges-Pompidou; musée du Louvre, Paris; Kunsthalle de Bern; Nouveau Musée, Villeurbanne; Museum Kunst Palast, Düsseldorf; musée des beaux-arts de Nantes; CAPC, Bordeaux; Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; San Francisco Art Institute, etc. Sarkis a également créé et dirigé le département Art de l'école des arts décoratifs de Strasbourg entre 1980 et 1990 et a été directeur des séminaires à l'institut des hautes études des Arts plastiques fondé par Pontus Hultén (1988-1995). Il continue son engagement avec l'École mobile depuis l'an 2000.

#### 7. VALÉRIE MAVRIDORAKIS

Valérie Mavridorakis est historienne de l'art contemporain. Spécialiste de l'art américain des années 1960-1970, elle a consacré sa thèse de doctorat à l'art minimal. Après avoir enseigné à l'Ecal et à l'ESBA de Genève, elle a rejoint, en

2003, le master professionnel «Métiers et Arts de l'exposition» de l'université Rennes II-Haute Bretagne où elle a réalisé plusieurs expositions. Elle enseigne à la HEAD depuis 2008.

*Publications (sélection)*  
*The Ballard Connexion. Art et science-fiction 1956-1966* (anthologie), Dijon, Les Presses du réel, coll. «Mamco» (à paraître en 2011); *Christian Marclay: SNAP !*, Dijon, Les Presses du réel, coll. «Mamco/Métiers de l'exposition» (avec David Perreau et Elvan Zabunyan, 2009); *Victor Burgin, objets temporels*, Presses universitaires de Rennes, coll. «Métiers de l'exposition», 2007 (avec Nathalie Boulouch et David Perreau); *Martha Rosler. Sur/sous les pavés*, Presses universitaires de Rennes, coll. «Métiers de l'exposition», 2006 (avec David Perreau et Elvan Zabunyan); *Mel Bochner, Spéculations – Écrits, 1965-1973*, édition critique de la traduction des écrits de Mel Bochner, Genève, Mamco, 2004 (avec Christophe Chérix); *Fred Sandback ou le fil d'Occam*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. «Palimpsestes», 1998.

#### 8. SILVIE DEFRAOUI

Vit à Vuillens-le-Château, Suisse et à Corbera de Llobregat, Espagne.

En 1975 Silvie et Chérif Defraoui décident de signer leurs œuvres en commun et créent une structure qu'ils appellent *Archives du futur*. La

même année ils fondent à l'école des beaux arts de Genève les ateliers «Medias mixtes».

En 1994, après la mort de son partenaire, Silvie Defraoui poursuivra le travail des *Archives du futur* et dirigera seule la section Medias mixtes qui fermera ses portes à son départ en 1998. Elle a été une enseignante très importante pour plusieurs générations d'artistes, au sein de l'école des beaux-arts de Genève. D'abord avec Chérif Defraoui, puis seule, Silvie Defraoui a développé un travail de vidéos, photos, installations, objets, publications, qui intègre des références aux cultures orientales et occidentales, analyse les mécanismes de la mémoire. Les Defraoui ont exposé à un niveau international depuis 1975. Ils ont notamment participé à la Documenta de Kassel en 1992 et à la Biennale de Venise en 1993. Une rétrospective a été présentée en 2004-2005 au Kunstmuseum à Saint-Gall, au Mamco à Genève et au Macedonian Museum of Contemporary Art à Tessonikon. Silvie Defraoui est une grande figure de l'art contemporain en Suisse. Elle a été lauréate du Prix de Genève pour les arts plastiques en 2007 et du Grand prix de la Fondation vaudoise pour la culture en 2008.

#### 9. ÉRIK BULLOT

Érik Bullot est cinéaste. Membre du collectif *pointtigneplan*, il a réalisé de nombreux films à mi-chemin du film d'artiste et du cinéma expérimental. Parallèlement à son activité de cinéaste, il mène un travail d'écriture théorique et critique. Il a publié récemment *Renversements 1. Notes sur le cinéma* (Paris Expérimental, 2009). Directeur des études à l'école européenne supérieure de l'image (Poitiers-Angoulême), il est également *visiting professor* à l'université de New York à Buffalo.

#### 10. PIERRE JOSEPH

«*Pierre Joseph développe depuis la fin des années 1980 une œuvre polymorphe. Il mène des investigations philosophiques de façon pragmatique, interroge le jeu ou l'apprentissage comme modus vivendi d'expériences de connaissance, invente de nouvelles procédures qui, depuis les Personnaux de réactiver (1989), ne cessent de produire du sens et d'innover la scène artistique internationale.*» In *Introduction à Pierre Joseph, Mémoire du corps*, par Marie de Brugerolles, *artpress* 309.

En 1997 Pierre Joseph participe à une résidence de trois mois au Japon au cours de laquelle il réoriente radicalement sa pratique. Il se concentre sur la transmission des savoirs en endossant différentes postures: celle de l'élève ou de l'ap-

prenti dans des œuvres vidéo, ou du maître de chantier dans des workshops. Il s'agit alors pour lui «*d'abandonner le discours du pouvoir lié à la maîtrise du savoir [...] et de refuser la violence de toute hiérarchie*».

Il se soucie moins des savoirs imposés ou officiels que de la gestion effective et quotidienne de la culture, et analyse comment la connaissance est reçue, adaptée, travaillée ou oubliée. Pour cela, il met en place certains protocoles avec des groupes d'étudiants (Beaux-Arts, IUUFM...) dans lesquels ceux-ci restituent de mémoire les représentations acquises au cours de l'expérience (plans, carte, représentations du corps). Ces différents matériaux fragiles et faillibles (esquisses, dessins) seront ensuite retraités par l'artiste afin d'en saisir toute la légitimité et l'autorité (*Atlas, images restaurées*, 2004).

#### 11. DENNIS ADAMS

Dennis Adams est internationalement reconnu pour ses interventions urbaines et ses installations muséales qui révèlent les courants sous-jacents – tant historiques que politiques – de l'espace public, l'architecture et le cinéma. Depuis le début des années 1980, il a produit plus de cinquante projets urbains dans des villes du monde entier. Son travail a été présenté à l'occasion de plus de soixante-quinze expositions personnelles dans des musées et des galeries en Amérique du Nord et en Europe. Son travail

est présent dans des collections publiques majeures tant aux États-Unis qu'ailleurs dans le monde: le Museum Contemporary Art de Chicago; le Museum of Modern Art de New York; le Walker Art Center de Minneapolis; le Whitney Museum of American Art de New York; le Fonds national d'art contemporain; le Museum van Hedendaagse Kunst d'Anvers; la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Munich et le Fotomuseum Winterthur de Zürich.

Dennis Adams a enseigné dans de nombreuses institutions dont la Parsons School of Design à New York; l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris; la Rijksakademie van Beeldende Kunsten d'Amsterdam et l'Akademie der Bildenden Künste à Munich. De 1997 à 2001, il a été le directeur du Visual Arts Program et professeur à la School of Architecture au Massachusetts Institute of Technology. Il est actuellement professeur à la Cooper Union à New York.

#### 12. KLAUS RINKE

Né en 1939 à Wattenscheid (Allemagne).

Il a séjourné dans de nombreux pays et a participé à d'importantes expositions internationales: Documenta V et VI; Biennale de Sao Paulo; Biennale de Sidney; Biennale de Tokyo. De nombreuses expositions personnelles ont été consacrées à son travail: Kunsthalle, Düsseldorf; Museum of Modern Art, New York; Museum of

Modern Art, Oxford; Musée d'art moderne et Centre Georges-Pompidou, Paris; Sécession, Vienne; Lehbruck Museum, Duisburg; Von der Heydt Museum, Wuppertal. Klaus Rinke a également réalisé de nombreuses sculptures et peintures monumentales, notamment *The Field of Time (24 railway clocks)*, à Düsseldorf.

Klaus Rinke a enseigné à la Kunstakademie de Düsseldorf de 1974 à 2004.