



... SOUS DES ALLURES  
DE DOCUMENTAIRE...



# COLLOQUE

À L'ERBAN - 13/14/15 MARS 2006

# PHOTO- GRAPHIE & FILM



**C'est au regard de l'actualité des expositions que l'on a fait ce constat : la photographie ne serait-elle pas, en regard d'une tradition historique, en train de réactualiser sa dimension documentaire ?**

Si l'histoire de l'art remonte aux années 40 marquées par « le style documentaire », suivi à son tour par « une école allemande de l'objectivité », l'histoire toute récente remonte, elle, à la très controversée exposition internationale *Documenta 10*, où sa commissaire Catherine David affichait son investissement pour ces « nouvelles approches du documentaire ».

Dans cette lignée, des regards s'affirmeront sous les termes de « photographie documentaire » ou « approche documentaire ». Bien loin de se cantonner au document photographique ou à la photographie de presse, ces artistes iront investir (ré-investir) les galeries, musées et publications d'art. La dernière exposition de Régis Durand au Jeu de Paume *Croiser des mondes*, en est une toute dernière démonstration.

Toutefois, si une photographie dite « documentaire » relaie une autre dite « plasticienne », ne nous y trompons pas, il n'est pas pour autant question d'un retour du réel. Effectivement, empruntant tantôt aux techniques de reportage, aux modes du documentaire ou même à la valeur informative du document, ces artistes ne cessent d'alimenter formes, supports, et n'hésitent pas à engendrer de la fiction ou même du merveilleux... N'est-ce pas là, néanmoins, pour certains, une voie à nouveau ouverte pour inviter l'actualité au sein des images ?

Aussi, est-ce dans cet esprit que nous avons souhaité concevoir ces Rencontres à l'erban, en prenant alors pour axe ces intérêts croisés, actuellement, tant pour une reformulation photographique du document, que pour les nouvelles pratiques du documentaire en vidéo, sans oublier ces fictions dites à « effet documentaire ».

# PHOTOGRAPHIE & FILM

*...SOUS DES ALLURES DE DOCUMENTAIRE...*

## Amphithéâtre de l'erban

Colloque sous la direction de Véronique Terrier-Hermann

Programme sous réserve de modification

## LUNDI 13 MARS 2006

- 10h Ouverture Pierre-Jean Galdin, directeur de l'erban  
et Véronique Terrier-Hermann, professeur en histoire et théories  
des arts à l'erban  
Pascal Beausse, critique et commissaire  
Guillaume Herbaut, photographe, co-fondateur de l'agence *L'Œil Public*
- 14h Bruno Serralongue, artiste photographe  
Christian Merlhiot, cinéaste et fondateur du collectif *pointligneplan*
- 16h30 Projection :  
*Paracinéma* de Laurent Grasso (24')  
*Voyage au pays des vampires* de Christian Merlhiot (60')  
*Mike* de Alain Declercq (28')

## MARDI 14 MARS 2006

- 10h Emmanuel Hermange, historien de la photographie  
Alain Declercq, artiste
- 14h Kolkoz, artistes  
Valérie Mréjen, artiste, écrivain et cinéaste
- 16h30 Projection :  
*Pork & Milk* de Valérie Mréjen (52')  
*Marco 6 – 10 roughcut* de Rainer Oldendorf (58')

## MERCREDI 15 MARS 2006

- 10h Rainer Oldendorf, artiste  
Valérie Jouve, photographe et cinéaste
- 14h Laurent Montaron, artiste  
Claire Jacquet, critique et co-fondatrice de la revue *Troubles*

## PASCAL BEAUSSE

Pascal Beausse est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il est correspondant de Flash Art, et collabore à de nombreuses revues, dont Art Press, Frog, W-Art. Il enseigne à l'ECAL, Lausanne, à l'École nationale des beaux-arts de Lyon et est commissaire invité au Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo.

### *Allan Sekula : le documentaire réinventé*

« Depuis le début des années 70, dans un double mouvement de lutte contre les déficits de représentation et de résistance face à l'artificialisation de l'activité artistique, Allan Sekula a développé un travail salubre d'examen méticuleux des réalités économiques, politiques et sociales à l'ère de la mondialisation. Ses travaux théoriques couplés à ses enquêtes photographiques ont permis une réinvention de la forme documentaire en art, notamment en politisant son discours. Face aux falsifications de la réalité par les médias de masse, il s'agit d'affirmer qu'il n'y a pas d'autre objectivité qu'une objectivité artistique. »

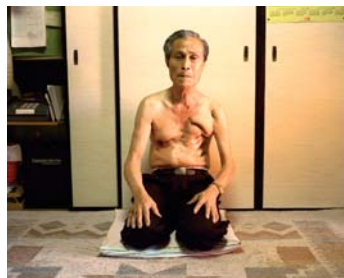


© Allan Sekula, *Waiting for Tear Gas (White Globe to Black)*, 1999-2000.

## GUILLAUME HERBAUT

Guillaume Herbaut est photographe et membre fondateur du collectif *L'Œil public* (agence de presse).

Préférant se placer du côté des souvenirs plutôt que de l'événement, il s'est fait une spécialité de revenir sur des lieux chargés d'histoire (Tchernobil, Nagasaki, Hiroshima, Auschwitz, Albanie). Guillaume Herbaut publie régulièrement ses photographies dans la presse (*Libération*, *Le Monde 2*, etc.) et a participé à l'exposition *Croiser des mondes* au Jeu de Paume à Paris (octobre 2005–janvier 2006).



© Guillaume Herbaut, *Urakani*, Nagasaki.

## BRUNO SERRALONGUE

Bruno Serralongue, artiste photographe, enquête en direct depuis une dizaine d'années aux quatre coins de la planète : du Chiapas des néo-zapatistes à la Corée des restructurations sauvages, d'un concert de Johnny Hallyday à Vegas aux feux d'artifice du Millenium, de la rétrocession de Hong Kong au dernier Forum de l'information en Tunisie...

Il participe à *Notre histoire* au Palais de Tokyo, Paris (janvier–mai 2006) et ouvrira une exposition personnelle en mars 2006 au Centre photographique d'Île-de-France.



© Bruno Serralongue, *What's behind the Information Society, ICT for All, Business Sector, Kram Palexpo*, Tunis, 2005, Courtesy Air de Paris, Paris.

## CHRISTIAN MERLHIOT

Christian Merlihot est cinéaste (*Chronique des Love-hôtels au Japon* et *Silenzio*). Il est fondateur de *pointligneplan*, collectif qui situe ses enjeux au croisement des arts plastiques et du cinéma. Depuis 2002, il est responsable pédagogique du *Pavillon*, laboratoire de création du Palais de Tokyo.



© Christian Merlihot,  
*Voyage au pays des vampires*, 2001.

### *Le Fantôme documentaire.*

« Certaines légendes ou certaines fictions habitent l'espace réel. Les signes qu'elles produisent sont tangibles et matériels, à l'image de l'architecture ou l'urbanisme. En filmant cet état du réel, on ne sait plus très bien ce que l'on documente. De là un certain vertige ».

### **Projection de films du collectif *pointligneplan* proposés par Christian Merlihot :**

*Paracinéma* de Laurent Grasso, 2005, vidéo, 24'  
*Voyage au pays des vampires* de Christian Merlihot, 2001, vidéo, 60'.

## EMMANUEL HERMANGE

Emmanuel Hermange est critique d'art. Il est aussi professeur d'histoire des arts à l'école supérieure d'art de Grenoble et intervenant à l'École nationale supérieure de la photographie à Arles.

« Après avoir répondu à une fonction descriptive et un ensemble de critères formels définis durant l'entre-deux-guerres, l'esthétique documentaire apparaît aujourd'hui comme un réceptacle par défaut d'un ensemble de travaux dont l'ambition est souvent de faire apparaître l'Autre. Devant la diversité des travaux qui convoquent cette notion (Harald Fernagu, Sanna Kannisto, Dominique Auerbacher, Olivier Zabat, Justine Triet, Anri Sala, Stéphane Couturier, etc.) on ne peut que constater la difficulté de faire désormais de l'esthétique documentaire un objet théorique.



© Sanna Kannisto,  
*Diversity*, Duke Reserve, Brésil, 2000.

En revanche, sa forme poreuse et malléable semble en faire aujourd'hui un outil critique pour appréhender les enjeux et les conditions du 'retour du réel' dans le champ de l'art depuis le début des années 90. »

## ALAIN DECLERCQ

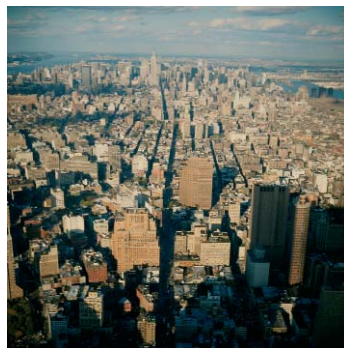
Alain Declercq est artiste, à moins que...

« Espion ou terroriste ? Flic ou voyou ? Tout en usant des lieux communs des romans de gare, Declercq les détourne : jeux du pouvoir, forces de l'ordre, manipulations, complots et paranoïa collective sont les éléments de base de ses recherches plastiques ».

Il participe à *Notre histoire* au Palais de Tokyo.

**Projection de *Mike* (28')**, dernier film de Alain Declercq qui relate les errances d'un agent de renseignement du Caire à Washington.

Il a notamment valu à l'artiste une descente de la brigade criminelle et une instruction judiciaire pour terrorisme... quand la fiction côtoie d'un peu trop près la réalité, celle-ci réapparaît brutalement.



© Alain Declercq,  
*Mike on the top of the world trade center*,  
NYC 2001.

## KOLKOZ

Kolkosz est un duo d'artiste qui met régulièrement en jeu des technologies détournées de leur utilisation première pour révéler des frontières entre une réalité tangible et une autre simulée. *Touristes* est le titre donné à leur catalogue qui clôturé le projet photographique des *Kolkosz Towers*, sorte de tour rivale virtuellement implantée dans les quartiers d'affaires, et *Les Films de vacances*, re-modélisés en 3D. Kolkosz participe à *Notre histoire* au Palais de Tokyo, et ouvrira une exposition en mars 2006 à la galerie Perrotin, Paris.



© Kolkosz, *Kolkosz Tower*, Séoul, Yoido.

## VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mréjen est vidéaste, photographe et écrivain (*Mon Grand-père*, 1999 ; *L'Agrume*, 2001 ; *Eau sauvage*, 2004, éd. Allia). Elle a réalisé une série de films courts en vidéo qui soulignent la vacuité du langage et son lot de lieux communs, ainsi que des « portraits filmés », où des gens racontent leurs souvenirs tragi-comiques face caméra, sur un ton neutre et détaché. Elle participe à *Notre Histoire* au Palais de Tokyo.

**Projection de *Pork and Milk*** (Production Aurora Films, Arte France, Ina. 52', 35 mm couleur). Documentaire tourné en Israël sur les gens issus de familles ultra-orthodoxes ayant décidé de devenir laïques. Il sortira en salle en mars, en même temps qu'une édition en DVD chez Allia et a reçu le Prix de la Création et le Prix Messa in onda au Prix International du Documentaire et du Reportage Méditerranéen, à Syracuse, 2005.



© Valérie Mréjen.

## RAINER OLDENDORF

Rainer Oldendorf est artiste, il vit en France et en Allemagne.

Il travaille conjointement la photographie, le film (format 16 mm, 35 mm et vidéo) dont un sous le titre générique de *Marco* et la scénographie de ses expositions. Il exposera ses derniers travaux au CAC de Bretigny en 2006/2007.

**Projection de *Marco 6 – 10 roughcut*** (prémontage VO/DVD/58' / 1998-2006). *Marco* est comme un film continu en plusieurs épisodes qui se suivent, dont Rainer Oldendorf termine actuellement le deuxième volet qu'il nous présente alors en version de travail en cours. Si *Marco* se joue entre mise en scène, réappropriation cinématographique et documentaire, selon les périodes de tournage, il n'en témoigne pas moins d'une certaine génération politique propre à l'Allemagne contemporaine, pour ne pas dire proche de l'artiste.



© Rainer Oldendorf, *The Nile (...)*, Rome, 9 June 1979.

## VALÉRIE JOUVE

Valérie Jouve est photographe et cinéaste (*Grand Littoral*, 2004, a reçu un prix au festival du film documentaire de Marseille, et *Le Temps travaille*, sortie 2006).

Les photographies de Valérie Jouve, souvent composées de personnages et de paysages urbains, tentent de questionner la ville comme proposition d'un espace « à vivre ensemble » ; une ville en mouvement, en rythme, toujours en œuvre. Elle présentera ses derniers travaux à la galerie Renos Xippas à Paris à la rentrée 2006.



© Valérie Jouve.

## LAURENT MONTARON

Laurent Montaron est artiste. Pour son travail photographique, il a fait le choix de voiler le réel pour mieux le révéler, de le suggérer plutôt que de le montrer. C'est ainsi, qu'à son tour, il questionne la manière dont nous nous représentons le monde.

Il nous montrera notamment son dernier film *Readings* (2005), tourné à l'Observatoire de Meudon.

Laurent Montaron a participé à l'exposition *Subréel* au MAC de Marseille et a présenté ses derniers travaux à La Galerie de Noisy-le-Sec en janvier 2006.



© Laurent Montaron, *Spit*, 2004.

## CLAIRE JACQUET

Claire Jacquet est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Co-fondatrice de la revue *Troubles*, elle est également chargée de mission au Jeu de Paume et enseigne l'histoire de l'art à l'école d'art de Chalon-sur-Saône.

Sous le titre *Points de vue – Images du monde*, Claire Jacquet abordera un ensemble de démarches qui ne partent pas d'une production d'images mais qui travaillent à partir d'images existantes, puisées principalement dans le « stock » de la presse et des magazines : Hans Peter Feldmann, Gilles Mahé, Claude Closky, Florence Paradeis, Bernadette Genée et Alain le Borgne, Taroop et Glabel, Céline Duval, et Jean-Luc Moulène.



© Florence Paradeis, *Les Images*, 16 novembre 1995. Courtesy Galerie in Situ, Paris.



PASCAL BEAUSSE  
ALAIN DECLERCQ  
GUILLAUME HERBAUT  
EMMANUEL HERMANGE  
CLAIRE JACQUET  
VALÉRIE JOUVE  
KOLKOZ  
CHRISTIAN MERIHOT  
LAURENT MONTARON  
VALÉRIE MRÉJEN  
RAINER OLDENDORF  
BRUNO SERRALONGUE

erban

École régionale des beaux-arts de Nantes  
place Dulcie September  
BP 20119 - 44001 Nantes cedex 1

[www.erba-nantes.fr](http://www.erba-nantes.fr)

t. 02 40 35 90 20 - f. 02 40 35 90 69



UNIVERSITÉ DE NANTES

